



ASISTENTES
DE DIRECCIÓN
MÉXICO S.C.

BOLETÍN ADMX

AÑO 1 - NO. 25 • 31 DE MAYO 2021

SEMÁFORO MENSUAL CDMX AL DÍA DE LA PUBLICACIÓN

*Si no filmas en CDMX busca el semáforo de la localidad.

*Descarga el documento del Taller COVID para más información - <https://n9.cl/j7m7t>

*Revisa el video del taller - <https://vimeo.com/441206636>



FOTO POR PABLO LADRÓN

FRASE DEL BOLETÍN:

"La perfección es una locura, lo imperfecto, lo diverso, es lo que nos permite respirar"

**GUILLERMO
DEL TORO**

Director
LA FORMA DEL AGUA

ACTIVIDADES EN PROCESO MAYO 2021

CONSEJO DIRECTIVO

La COMEFILM extendió a la sociedad una invitación para que expusiéramos el surgimiento y objetivos de ADMX. Al haber sido una reunión con representantes de toda la república, surgió el interés de ambas partes de integrarnos a su directorio de proveedores y compartir el acceso a cursos y talleres a nivel nacional. También extender el acceso a nuestra sociedad a asistentes de dirección de todo México para el intercambio de conocimientos.

El Departamento de Comunicación arrancó labores con la Content manager contratada por la sociedad para el apoyo en diversas actividades como manejo de redes sociales, actualización de página web y otras labores informativas hacia el interior de la sociedad.



FELIZ

CUMPLEAÑOS

A LOS DE MAYO

- 1. Luis Ocampo
- 6. Yei Yei
- 6. Fadia Castro
- 13. Rodrigo Urbano
- 13. Abdías Solano
- 15- Mariana González
- 16. Victor Emmanuel Reyes
- 22. Hirepan Vega
- 24. Alberto Macín
- 25. Rubén Morales León



POSTALES

CHRISTIAN TINAJERO



Estas fotos las tome al atardecer, mi amigo y colega Ali Santiago siendo testigos de esta postal. Todos pueden imaginar lo que corrimos para lograr cantar "wrap" antes de este momento. Estábamos trabajando en la serie de Disney que ahora estamos terminando de rodar, aun no podemos hablar mucho, pero fue una experiencia en la que viajamos por varios estados y trabajamos con el corazón.

Lo que importa en nuestras vidas, es que al al final, sin contar lo que uno "sufre" y se estresa, siempre tenemos una gran satisfacción porque lo hacemos con mucho cariño.



EL RINCÓN MÁGICO.

P. LADRÓN DE GUEVARA

¿Dónde está la carpeta de Templates?



Café humeante a un lado, el guión leído y subrayado en esa específica gama de colores para desglosar, inclusive ya están los octavos a lápiz a un lado de los encabezados, o en caso de que tengas un estilo de vida más digitalizado o apresurado, tienes el guión en PDF tal vez subrayado también, o el archivo listo del Final Draft para importarlo al MM, abres el programa y seleccionas la opción "New Schedule from template" y sorpresa, que te salen archivos de cualquier tipo, fotos o documentos pero nada que se le parezca al clásico Default Template.mst o French Template.mst. Este error es más común de lo que parece, es sencillo de resolver, únicamente tienes que encontrar la ubicación de la carpeta de Templates del MM la cual está en un lugar que a mí no me parece lógico. Sería mejor que estuvieran en una carpeta dentro de los documentos del usuario, pero ahí no están, están en una ruta que depende de tu sistema operativo.

En MAC: En la carpeta de Usuarios > (Tu Usuario) > MMDATA > MM Scheduling > Templates.
 En Windows: C:> Usuarios > (Tu Usuario) > MMDATA > MM Scheduling > Templates.

Y ahí encontrarás los archivos para crear un nuevo documento. De igual manera, en esa carpeta puedes agregar los templates que vayas creando, con tus strips personalizadas y reportes especializados, así será más fácil iniciar un nuevo documento con todos los ajustes que te gustan.

Felices Boards.

¡PARTICIPA!

EN EL BOLETÍN DE JUNIO 2021

SORTEO SOCIO #

#11 Valeria Ariñez

SI QUIERES PARTICIPAR COMO COLABORADOR EN EL BOLETÍN, ENVÍA TU APORTACIÓN A:

comunicacion@adsmex.org

CONTEO: 200 palabras FECHA LÍMITE: 15 de Junio



SILENCIO EN EL SET

VICTOR EMMANUEL REYES



Soy de esa generación del 85, del siglo pasado, de los entonces llamados niños terremoto, early millennial para algunos post modernos, esa generación que oscilaba entre la crudeza de las maestras de antaño y las recién salidas de la escuela con los ideales Montessori pero que al regresar a casa estaba la dura mano de mamá o papá para reforzar aquella lección olvidada sobre el respeto o el deber, aquella generación cuyas maestras le hacían cantar una tonadita del candadito imaginario que debías ponerte y si te quitabas (hablabas) perdías, una forma un tanto brutal pero que servía a los propósitos de guardar silencio; Desde siempre me chocaron esas formas, pensaba que el silencio era solo para que las maestras no se volvieran locas, quién diría que varios años después me dedicaría a una profesión para la cual el silencio es sumamente importante.

Seguí creciendo y con el tiempo conocí de diferentes modos el silencio: desde cómo escribirlo en alguna partitura en los ejercicios de música que de joven tomé, hasta la disciplina de la escuela convencional religiosa donde me instigaron a reaprenderlo día a día para rezar el rosario a las doce en punto, mientras mi voz y mi garganta cada que podían liberarse de dicha situación encontraron un lugar inspirador en el canto y el teatro. Entonces supe de la maravilla de la proyección vocal y sus beneficios, así que mi vida cambió: el silencio dejó de ser una imposición para convertirse en un artilugio, una especie de cómplice que tras bambalinas era parte del espectáculo, de la magia. Siguiendo mi pasión por este nuevo arte aprendido entré al mundo del cine a mi escasos dieciséis, tras la muerte de mi padre había encontrado en este arte no solo una forma de desahogar mi energía y canalizar mi depresión, también comenzaba a conocer un nuevo tipo de disciplina.

Todo comenzó el primer día de rodaje de mi primer corto. Había escrito el guión para aquel concurso promovido por la escuela donde estaba, una especie de utopía actoral donde los actores no solo aprendían la técnica para actuar en cine, también hacían sus películas. El productor de aquel corto es hoy un Primer AD bastante reconocido, pero en ese entonces éramos más jóvenes de lo que somos hoy: inexpertos ávidos de acción. Para mí todo era un pandemónium en aquel lugar, la gente yendo y viniendo de una lado a otro, semejante a un hormiguero a pleno sol donde pareciera un completo caos pero que si pones más atención al movimiento puedes darte cuenta que cada uno tiene su tarea por cumplir.

Un hecho en especial llamó mi atención, los muchachos de cámara sacaban de su bella caja plateada una cámara Arri BL 4s, negra y hermosa, mientras un muchacho que después se convertiría en mi mejor amigo tenía las manos metidas en lo que parecía una bolsa negra de gabardina, al terminar su labor saco el magazine y continuó con los demás. Sonido instalaba su carrito, el staff no dejaba de bajar luces del camión y el ruido era cada vez mayor mientras se acercaba el momento, el Asistente de Dirección al tanto de todo comenzaba a presionar cada vez más, de pronto todo estaba listo en el set y el ruido alcanzaba su máximo nivel hasta que llegó el momento más impactante de mi vida en el cine, el AD dijo las palabras mágicas: ¡Silencio en el set, va a ser toma! En ese momento el bullicio paró, todo el que estaba trabajando dejó de hacerlo, el silencio reinó en un instante, todos, absolutamente todos pararon, "¡Corre sonido!", "¡Corriendo!" respondió el Sonidista. El de la claqueta hizo su parte cantando los números marcados en la pizarra, "¡Corre cámara!" dijo el AD, "¡Corriendo! ¡Marca!" El asistente de cámara que estaba muy atento con una mano en el botón que accionaba al mecanismo y la otra en el lente para dar foco, el de la claqueta hizo sonar su herramienta de trabajo. "¡Acción!" gritó la directora desde donde se encontraba haciendo que los actores realizaran lo que habían estado ensayando previamente. Era un sueño hecho realidad, una especie de idilio traído hasta mi como por arte de magia. Todavía recuerdo cómo sonaba aquella cámara de 35mm al correr, el olor a filtro nuevo quemándose, los rollos de la Nagra girando, el tiempo parecía estar suspendido hasta que la directora cantó el "¡Corte!". Entonces, todo aquel pandemónium regresó, hicieron los cambios correspondientes, el asistente de cámara revisó el gate y tiraron otras tomas más, pero cada vez que el asistente de dirección pedía silencio parecía un Moises abriendo el Mar Rojo de par en par para liberar a los judíos para después regresarlo a su lugar. En ese rodaje me hice amigo de muchos de ellos, porque el cine también tiene esa cualidad: unir gente, mismos que me llevaron a otros proyectos, algunos más grandes, algunos otros no tanto ni tan glamourosos. Llegué a trabajar hasta en video homes que se filmaban en Super 16mm o hasta 35mm y la vida fue pasando, llegaron las cámaras digitales, la famosa Canon XL fue el primer boom que conocí así como muchas otras que hoy son parte de la historia.

El medio se fue democratizado cada vez más y fui creciendo con la llamada "Vieja Escuela", me entrenaron con el rigor que todo esto implicaba, todavía llegué a filmar en muchos comerciales con película de 35mm. La democratización trajo bonanza y costos más asequibles, procesos mas rápidos, la vieja escuela comenzó a dar paso a los nuevos, los jóvenes y todo se fue relajando cada vez más. Por un lado estaba bien que podías acercarte a la cámara sin que te zapeara el Fotógrafo o sin que hiciera la broma en voz alta de: "tráiganle un exposímetro al joven por favor", pero con esa misma relajación el silencio absoluto se fue perdiendo. Hoy cuando se pide silencio en el set el crew ya no se calla del todo, ya no paran de hacer lo que estaban realizando para poner atención, no generalizaré pues hay quien todavía tiene la disciplina de hacerlo pero son muy pocos los que realmente tienen respeto por el trabajo de los demás. Porque viéndolo objetivamente, todos los ahí involucrados trabajamos arduamente desde días antes, horas, incluso hay gente del crew que no durmió antes del llamado. Un compañero me expresaba mientras teníamos una conversación al respecto en un break for lunch: "los píxeles no cuestan, relájate", pero para mi va más allá del costo, es disciplina, es parte del entrenamiento, es respeto por el trabajo de todos los que hacemos que esto funcione. Incluso compañeros del departamento de AD's los he visto chacotear mientras está corriendo la toma. Puede que sea mi educación con mano dura o mi negación a dejar de lado mi enseñanza pero me gusta que si se pide silencio en el set el crew entero propicie el mismo. No solo es cuestión de disciplina, también ayuda a ir más a prisa, a saber lo qué estamos haciendo, ayuda a crear esa magia que solo el cine puede, incluso nos une como crew, como grupo que realiza la misma acción: una danza articulada por cientos de personas generando sinérgia en cada fotograma, en cada pixel. Los conmino a generar un ambiente de trabajo donde todos logramos silencio para llevar a cabo la maravilla del cine, me siento ese early millennial pidiendo back to basics.

Suerte en el set.

