

COMITÉ DE SEGURIDAD Y GESTIÓN LABORAL DE LA INDUSTRIA BOLETÍN DE SEGURIDAD # 4 STUNTS

Las siguientes recomendaciones y pautas están destinadas a proporcionar una guía general sobre la preparación, la configuración segura y el rendimiento de las secuencias de dobles (stunts). También debe consultar los Boletines de seguridad y el "Código general de prácticas seguras para la producción", que abordan las inquietudes relacionadas con equipos y / o procedimientos específicos sobre los diversos temas enumerados en el Índice de contenidos del boletín de seguridad.

1. Un coordinador de stunts y / o individuo calificado está a cargo de todos los aspectos de la escena de riesgo físico, incluida la revisión de guiones, planificación, selección de sitios, preparación, pruebas, ensayos, modificaciones y recomendaciones del personal calificado y el equipo que se utilizará para realizar el truco.
2. Cuando un productor requiera que un artista intérprete o ejecutante realice una actividad relacionada con la escena de riesgo, se capacitará a una persona calificada y / o experiencia en la planificación, configuración y / o ejecución del tipo de escena de riesgo involucrado. presente en el set. No se exigirá a ningún artista intérprete o ejecutante sin la capacitación y / o experiencia necesarias para realizar una actividad relacionada con la escena de riesgo sin la oportunidad de una consulta previa por el artista intérprete o ejecutante con dicha persona calificada.
3. El artista intérprete o ejecutante debe aceptar la participación en la escena de riesgo antes de su actuación.
4. No se debe exigir que ninguna persona trabaje con un animal que una persona razonable consideraría peligroso en las circunstancias, a menos que haya un cuidador o entrenador de animales calificado por entrenamiento y / o experiencia.
5. La persona autorizada de efectos especiales con licencia que manipulará y disparará una carga explosiva (incluidos los cohetes) a un artista intérprete o ejecutante se le permitirá consultar previamente con el coordinador de stunts y el intérprete.
6. Los representantes del Productor o del Productor en el conjunto o la ubicación deben cumplir con las solicitudes y los requisitos para el equipo de seguridad que generalmente se acepta en la industria para el desempeño seguro y adecuado con acrobacias.
7. El equipo provisto por el Productor (por ejemplo, automóviles, motocicletas etc) deberá estar en reparación adecuada para la realización segura y adecuada del stunt y presentarse a tiempo para revisar dicho equipo antes de la ejecución de la escena de riesgo.
8. Se debe dar aviso anticipado al personal de especialistas para planear una escena de riesgo segura. Si se realizan cambios en estos planes, el Productor debe proporcionar tiempo suficiente para acomodar los cambios de manera segura.
9. Una reunión de seguridad en el sitio, que incluya a todos los participantes y otras personas involucradas, debe preceder a la realización de todas las acrobacias. Esta reunión debe incluir un "recorrido" o "recorrido en seco" con el coordinador de stunts y / o personas con efectos. Se debe aclarar la comprensión de la acción prevista, las posibles desviaciones y la autoridad para abortar. Antes de pasar las cámaras, en caso de que sea necesario un cambio sustancial, el Primer asistente de dirección volverá a llamar a todas las personas involucradas en la escena de riesgo a otra reunión para confirmar que todos entienden y están de acuerdo con dichos cambios.

10. props, prótesis, pelucas, lentes y / u otros equipos relacionados que deben ser usados por los especialistas deben presentarse con suficiente tiempo para la evaluación y para determinar si tales elementos afectarán la ejecución del stunt o la secuencia de stunts. La aprobación final de seguridad recae en el coordinador de especialistas y / o la persona calificada.

11. El coordinador de stunts y / o individuo calificado determinará si la seguridad requiere la exclusión de la tripulación no esencial del área de riesgo. El control del perímetro debe establecerse y mantenerse. Se deben revisar los procedimientos de control de tráfico y se debe prestar especial atención a las secuencias de manejo donde el personal no autorizado podría ingresar al área. El coordinador de especialistas y / o la persona calificada deben involucrarse en la colocación segura de cámaras, operadores de cámara y todo el equipo esencial.

12. Comunicaciones: el coordinador de stunts y / o el individuo calificado coordinarán con el representante de producción designado e implementarán un plan de comunicación entre los participantes. Los métodos de comunicación elegidos deben reflejar las condiciones y circunstancias en la escena.

Nota: Se reconoce que puede haber situaciones imprevistas o únicas que pueden requerir un juicio in situ que difiera de estas pautas. Tal juicio debe hacerse en interés de la seguridad del elenco y la tripulación.