

BOLETÍN DE SEGURIDAD # 18

DIRECTRICES PARA EL USO SEGURO DE BOLSAS DE AIRE, CAJAS U OTROS SISTEMAS DE CAPTURA DE CAIDA LIBRE

Estas pautas pretenden proporcionar recomendaciones sobre el uso seguro de los sistemas relacionados con el truco en el que caen los actores u objetos.

1. Al elegir un sistema se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) El tipo de stunt que se realizará.
 - b) La altura del salto / caída.
 - c) El peso que impactará en el dispositivo o sistema.
 - d) El número y la secuencia de artistas u objetos que caen.
 - e) El área donde se colocará el dispositivo o sistema.
 - f) Efectos especiales, vestuario, accesorios o cualquier otro elemento que pueda afectar el truco.
 - g) Cualquier otra condición inusual.
2. Si el truco se planea que tenga lugar por la noche, se debe proporcionar una iluminación adecuada. Se debe tener cuidado para asegurar que el (los) ejecutante (es) puedan ver adecuadamente el objetivo deseado y para asegurar que el juego o el alumbrado de seguridad no oculte la visión de los artistas intérpretes o ejecutantes.
3. El coordinador de stunts debe evaluar el área de caída de los cables, el cableado o la infraestructura del edificio (es decir, escapes de incendios, aterrizajes, escaleras de acceso) que podrían impedir el camino de caída.

El coordinador de stunts debe inspeccionar la condición y la integridad estructural del dispositivo o sistema. Todos los dispositivos y sistemas deben ser de buena calidad y apropiados para la tarea.

4. El coordinador de acrobacias debe inspeccionar el área de caída antes y durante el truco.

5. El Coordinador de Ejecutantes y Acrobacias inspeccionará el dispositivo o sistema antes de cada uso.

6. Las inspecciones deben incluir:

a. AirBags

- Costuras, costuras y ventilaciones
- Aficionados
- Fuente de energía: Fuente de alimentación adecuada de un independiente fuente, tamaño de cable apropiado y conexiones seguras.

b. Cajas

- Condición: integridad estructural seca para la aplicación, vacía
- Montado y orientado según las instrucciones del coordinador de acrobacias.

c Otros dispositivos o sistemas

- Condición de los componentes integrales de cualquier dispositivo o sistema utilizado.

7. El personal calificado debe configurar cada dispositivo o sistema.

8. Use un número suficiente de observadores, designados por el coordinador de stunts, alrededor de cada dispositivo o sistema para garantizar la seguridad.

9. Los deberes para los observadores terrestres deben incluir, pero no se limitan a lo siguiente:

- a) Proteger a los artistas intérpretes o ejecutantes, mediante el uso de colchones protectores individuales, dispositivos periféricos u otros equipos, en caso de que los artistas intérpretes o ejecutantes se desalineen durante la caída.

- b) Observar cualquier cambio inusual en las condiciones atmosféricas, particularmente el viento y los desechos relacionados con los efectos, que pueden afectar la caída del artista intérprete o ejecutante.
 - c) Levantar y mover el dispositivo o sistema si el ejecutante se desalineara durante la caída.
 - d) Inspección continua de todos los equipos operados a motor.
 - e) Asegurar que no haya personal o equipo innecesario dentro del área de caída.
 - f) Conocer las peculiaridades de la ubicación que pueden afectar la caída del artista intérprete o ejecutante.
10. Implementar una planificación previa adicional si dos artistas deben usar el mismo dispositivo o sistema al mismo tiempo. Por ejemplo, puede ser problemático cuando los pesos de los dos intérpretes son significativamente diferentes cuando se usa una bolsa de aire.
 11. Antes del stunt y después de cualquier cambio o modificación en la secuencia de stunts, el Primer asistente de director deberá realizar una reunión de seguridad en el sitio con todos el personal involucrado.
 12. Realice un recorrido o recorrido en seco de la secuencia de dobles con todo el personal apropiado el día del truco. Asegúrese de que todos tengan una comprensión clara de la acción prevista y sus deberes.
 13. Comunique a todo el personal apropiado el método y el significado de las señales de aborto. Discuta las señales primarias y / o de respaldo (por ejemplo, radios y señales de mano).
 14. Permitir solo personal de seguridad y personal necesario para ayudar, dirigir, filmar o realizar el stunt en el área de riesgo
 15. El (los) artista (s) debe (n) tener la experiencia y el conocimiento necesarios para realizar la secuencia de doble acción particular.
 16. Se requiere protección contra caídas para todo el personal que trabaje en altura.