



BOLETÍN ADS MEX

AÑO 1 - NO. 22 • 28 DE FEBRERO 2021

SEMÁFORO SEMANAL CDMX AL DÍA DE LA PUBLICACIÓN

*Si no filmas en CDMX busca el semáforo de la localidad.

*Descarga el documento del Taller COVID para más información - <https://n9.cl/j7m7t>

*Revisa el video del taller - <https://vimeo.com/441206636>



FOTO POR XANIC ZEPEDA

AGENDA MARZO 2021

VIERNES 5 - Reunión interna
Departamento de Comunicación

MARTES 9 - Reunión interna
Consejo Directivo

MARTES 23 - Reunión interna
Consejo Directivo

MIÉRCOLES 24 - Reunión
Consejo Directivo y
Departamento de
Comunicación

RESULTADOS FEBRERO 2021

CONSEJO DIRECTIVO

Se iniciaron conversaciones con el Boston Center para ver la cotización de un protocolo y talleres de capacitación y sensibilización para la creación de un espacio seguro de trabajo.

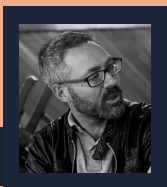
FRASE DEL BOLETÍN:

"Y recuerden: un octavito más, a veces, puede ser una horita más."

GÜERO LAVIADA

TRABAJANDO EN EQUIPO

RENÁN BENDERSKY



Estamos abriendo una nueva etapa, tenemos la posibilidad de construir en conjunto una conciencia de grupo. En un contexto donde reina "la ley de la selva", en el que nos abrimos paso como podemos, hemos decidido agregar a nuestras fuerzas individuales un sentido comunitario. Son palabras bonitas y fáciles en teoría, sin embargo, ¿cómo materializarlo?

Empecemos con una situación común del día a día.

En la época de los dinosaurios, cuando aceptábamos entrar a un proyecto, ya no había marcha atrás. Era inconcebible abandonar el set y mucho menos renunciar al proyecto hasta que terminara, a menos que la persona tuviera una razón mayor y que la decisión fuera inevitable. Si alguien lo hacía, era mal visto y seguramente no te volvían a convocar. Había que tener cojones y dar la cara, presentarse y dar personalmente una explicación. Más allá de lo marcial de aquella época, en realidad el punto central radicaba en que no se podía dejar al equipo con una baja, un agujero.

Volvamos al presente. Muchas veces solemos recibir propuestas mientras estamos en un proyecto y las fechas se pisan. En ocasiones la nueva oferta es mejor, algunas veces, mucho mejor. Entonces, ¿qué hacemos? ¿Cómo podríamos tomar otro proyecto sin perjudicar a nuestro equipo o a la producción? Se me ocurren algunos primeros pasos. Podemos exponerlo con franqueza. Podemos encargarnos de buscar dos o tres alternativas disponibles que nos reemplacen (al tener una línea de comunicación con el resto de los AD's, hasta daríamos chamba a otros colegas).

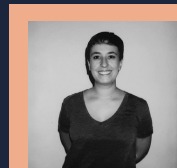
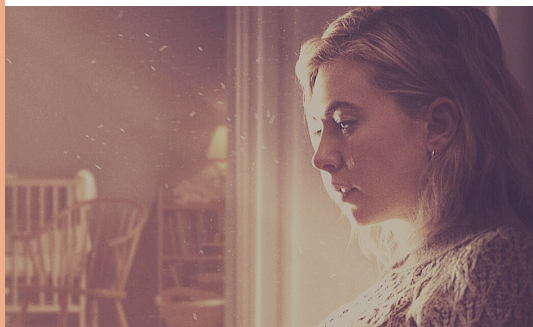
Deberíamos encargarnos personalmente de pasar toda la información al nuevo integrante para que no se sienta nuestra ausencia, siendo responsables de nuestras decisiones. Podemos trabajar en equipo.

LA ÚLTIMA TOMA



ANTONIO NOGUEIRA

Nunca sabemos cuándo será nuestra última toma. Así le aconteció a un gran AD, mi hermano, mi mejor amigo, Jorge Navarro Sánchez. Para quienes lo conocieron, sobra decirles que se trataba de un ser increíble, alegre, generoso, divertido, inteligente, talentoso, trabajador y muy profesional. Un día, un error, un descuido en el set se llevó con su última toma su vida y la de su compañero Luis Gerardo. Todos comprendemos que la última toma no siempre es la buena, pero quién de nosotros evita ese deseo de: "Una más, una más" ó... "Ya la tenemos, pero vamos con la de protección". En el caso de nuestros compañeros, en verdad fue la última toma. Jorge conocía los peligros del set. Juntos hicimos películas, documentales, series, cortos, comerciales, peleas, secuencias de acción, explosiones. Sabemos que hay condiciones de muchas producciones que no pasarían el más básico protocolo de seguridad. Tomemos conciencia para que nunca más haya una última toma de un compañero. Será un gran legado para su amada Gaby y para Jorgito. Querido Monin: te llevo en el corazón, mucho te aprendí. Gracias y... ¡Acción!



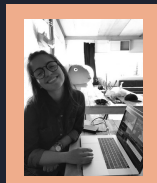
ANDREA CORREA

RESEÑA FRAGMENTOS DE UNA MUJER

Pieces of a Woman, de Kornél Mundruczó, es a mi parecer una de las más interesantes películas de la reciente producción de Netflix. Encabezada por una profunda y enigmática Vanessa Kirby, cuenta la historia de una pareja que pierde a su hija en el nacimiento y su posterior proceso de "recuperación". De tono naturalista y con ritmo pausado, contiene uno de los planos secuencias más interesantes que he visto últimamente.

En este, el uso de las elipsis es magistral. Por medio de un movimiento de cámara fluido se genera una especie de danza entre ella, los actores y los espacios en los que se va desarrollando la acción, dotando de una sensación de paso del tiempo en el que se va gestando un ambiente angustiante y sofocante pero con algunos momentos de respiro. De igual forma, esta secuencia sirve para presentar el rol que jugarán estos tres personajes en el resto de la película. Posteriormente la película se desarrolla a paso lento y previsible pero manteniendo el interés a través de la enigmática postura de la protagonista con respecto a su estado emocional y el juicio a la partera del que ella ha decidido desvincularse. En mi opinión, aunque sobrevalorada, muy recomendable.

HORAS DE DESCANSO



ANDREA SALGADO

El año pasado filmé una película que me hizo repensar ciertos ángulos de nuestra lucha por mejores condiciones laborales. La casa productora en cuestión evita a toda costa los sindicatos, pero, a cambio, promete llamados de doce horas, así como un turn-around de la misma duración (típicamente, el turn-around del crew es de diez/once horas). Como siempre, hubieron muchos días en los que filmamos más de las doce horas prometidas. El proyecto tenía cierto nivel de complicación: había abducciones extraterrestres, nocturnos en la Roma, running shots en Hidalgo y ovejas voladoras. Aunado a esto, por COVID, hubo un tiempo en el que yo era la única asistente de dirección; llevaba basecamp, set y papelería al mismo tiempo. Y, sin embargo, el proyecto nunca se sintió sobrehumanamente abrumador. Aparte de un gran apoyo por parte de Producción, atribuyo esto a las doce horas de descanso rigurosas entre cada llamado.

En este último año, han habido muchas pláticas que proponen llamados de duración limitada, así como horas extras remuneradas. Aunque claro que estoy de acuerdo con esta propuesta, creo que, por lo menos en cine y demás proyectos de larga duración, el énfasis debería estar en la cantidad de horas de descanso, no en las de trabajo. Luchar por horas extras es sancionar a lxs productorxs con costos más altos; luchar por horas de descanso es sancionar a lxs directorxs con menos horas de rodaje. En otras palabras, luchar por horas extras es pelear por dinero; luchar por horas de descanso es pelear por calidad de vida y seguridad. Espero no perdamos este enfoque.

¿SABÍAS QUÉ...?

DATOS DE LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO

- El 1ro de mayo de 1886, se desata en Chicago el Incidente de Haymarket, una huelga de más de 220,000 trabajadores para luchar por la jornada laboral legal de ocho horas. Por eso, el Día del Trabajo es el 1ro de mayo.
- Las huelga de Cananea en Sonora (1906) y de Río Blanco en Veracruz (1907) son antecedentes a la Revolución Mexicana y la creación de sindicatos. En ellas, se exigía una jornada laboral máxima de ocho horas, un salario mínimo de cinco pesos diarios y la no discriminación por ser mexicanos.
- Las primeras leyes de trabajo en México surgen en 1904 en Veracruz y 1906 en Nuevo León. Se enfocaban exclusivamente en prevenir y proteger a los trabajadores en caso de accidentes.
- En 1921 surge la Unión de Empleados Confederados del Cinematógrafo (UECC), el primer sindicato de su naturaleza en México. Actualmente, se le conoce como el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC).
- La actual Nueva Ley Federal del Trabajo fue promulgada en 1970 durante el mandato de Gustavo Díaz Ordaz y es una reglamentación del artículo 123 en la Constitución. Entre otros, estipula la jornada laboral de ocho horas, la obligación a un contrato por parte del empleador, y el derecho a formar sindicatos, asociaciones o demás agrupaciones proteger las condiciones laborales.

¡PARTICIPA!

EN EL BOLETÍN MARZO 2021

SORTEO SOCIO #

#16 SARA RAMOS

SI QUIERES PARTICIPAR COMO COLABORADOR EN EL BOLETÍN, ENVÍA TU APORTACIÓN A:

comunicacion@adsmex.org

CONTEO: 200 palabras FECHA LÍMITE: 15 de marzo