



ASISTENTES
DE DIRECCIÓN
MÉXICO S.C.

BOLETÍN ADMX

AÑO 1 - NO. 23 • 28 DE MARZO 2021

SEMÁFORO MENSUAL CDMX AL DÍA DE LA PUBLICACIÓN

*Si no filmas en CDMX busca el semáforo de la localidad.

*Descarga el documento del Taller COVID para más información - <https://n9.cl/j7m7t>

*Revisa el video del taller - <https://vimeo.com/441206636>



FOTO POR DIEGO MANZANO

AGENDA MARZO 2021

DOMINGO 28 - Plenaria
Informativa - 11:00 HRS

MIÉRCOLES 31 -
Cierre de encuesta
Redes sociales

P4 **ya no estoy aquí**
Revisa la aportación especial de Carlos
Suazo: "La chamba del AD es
siempre estar ahí"

ACTIVIDADES EN PROCESO MARZO 2021

CONSEJO DIRECTIVO

Se acordó una colaboración con Sección Industria de Perú para obtener un descuento en su taller integral de asistencia de dirección y posteriormente otorgarles un cupón una vez terminado nuestro plan de estudio.

Debido a problemas ante el SAT con la información para la obtención del RFC no se ha podido avanzar en el tema de Seguros y el primer curso de primeros auxilios. El despacho contable está asumiendo los costos de operación al respecto debido al retraso que esto está generando.

Se iniciaron pláticas con el Boston Center para el diseño y cotización de un taller de sensibilización sobre acoso y hostigamiento sexual y laboral para quienes conforman la sociedad.

Se trabajó en la información que se presentará en la primer plenaria de este año que será el domingo 28 de marzo a las 11:00am

FRASE DEL BOLETÍN:

"Usted dígame dónde le amarro su burro pa' que se le ahorque. Se le va a ahorcar pero va a tener un nudo bien bonito"

ANTONIO NOGUEIRA

FELIZ

CUMPLEAÑOS

A LOS DE MARZO

3. Viviana Zúñiga

14. Gleny Valente

17. Mario Patricio
Rodríguez

18. Eduardo Liceaga

23. Christian Torres

25. Fabián Bonino

27. Pilar Varela



CALMA

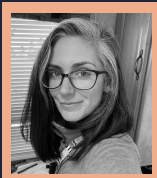
BERNARDO JASSO

Basado en enseñanzas de un gran colega AD, quisiera compartir unas palabras para nuestros miembros. Uno de los aspectos importantísimos de ser un buen 1er AD es proyectar un sentimiento de calma. El rodaje se pone complicado con el jaloneo, la tensión e intensidad propia de su naturaleza, pero creemos que todos trabajamos mejor cuando hay claridad y la cabeza fría. Hay mucho trabajo como para “relajarse” pero hay que hacerlo con calma. Una de las misiones importantes para un AD es generar un ambiente tranquilo de trabajo y de apoyo para todos. Especialmente para los actores, pero ayudará desde al director o directora, fotógrafo, y hasta los asistentes de producción y de arte. Un instante de calma para ese momento maravilloso cuando pedimos: “Corre cámara”.

Como AD tenemos que proyectar que la situación está bajo control y que nos anticipamos a lo que va a suceder después.

Hay una gran diferencia entre hablar fuerte, para que todo mundo reciba instrucciones en el set y gritar. Cuando uno grita, lo que transmite es que está fuera de control y en un AD esto es un error catastrófico. Pues lo que todo mundo busca en nosotros es saber que seguimos adelante y la situación, por mas fea que se ponga, con lluvias e imprevistos, está bajo control.

Si hay alguien en el set que necesita mantener el control de lo que ocurre alrededor de él o ella, es el AD.



RODAJES PLÁSTICOS

SARA RAMOS

Este trabajo me ha llevado a conocer rincones increíbles de México, desde el Arrecife de Cozumel a los desiertos, las selvas, los manglares. Me parece un país alucinante y súper diverso. Amo este lugar en el que vivo desde hace 8 años. Es una de las razones por las que desde hace un tiempo empecé a comprometerme un poquito más con el reciclaje.

Sé que no soy la única a la que le preocupa ver el incremento abismal en el uso de plástico en las producciones. Con toda esta situación, con el objetivo de cumplir con los protocolos de sanitización, todo se ha llenado de plástico, todo esté envuelto individualmente, hay que usar botellas individuales de plástico.. etc.

En la producción en la que estoy, durante una semana hice la prueba de guardar todas las botellas de agua que usaba para llevarlas a reciclar el fin de semana. Solo de mi consumo se llenó una bolsa completa de basura de las grandes. En ese momento pensé que en promedio hay como 200 personas en mi crew. Imaginé el volumen de 200 bolsas de basura llenas de botellas de plástico y me pareció terrible.

Es por eso compañer@s que me encantaría invitarl@s a intentar ser más conscientes y de verdad empezar hacer algo para disminuir el uso de plástico. Ó, ya que es imprescindible usarlo en estos momentos, pensar alguna manera de ejercer presión en las productoras para que se hagan cargo de los residuos y que se comprometan a llevarlos a lugares donde pueden reciclarse correctamente.

Les comparto algunos sitios que conozco que reciben todo tipo de residuos, porque seguro que a much@s de ustedes, también les gustaría hacer algo para intentar reducir la huella que estamos dejando. En mi experiencia... solo nos falta información y un poquito de voluntad.

<https://ecolana.com.mx>

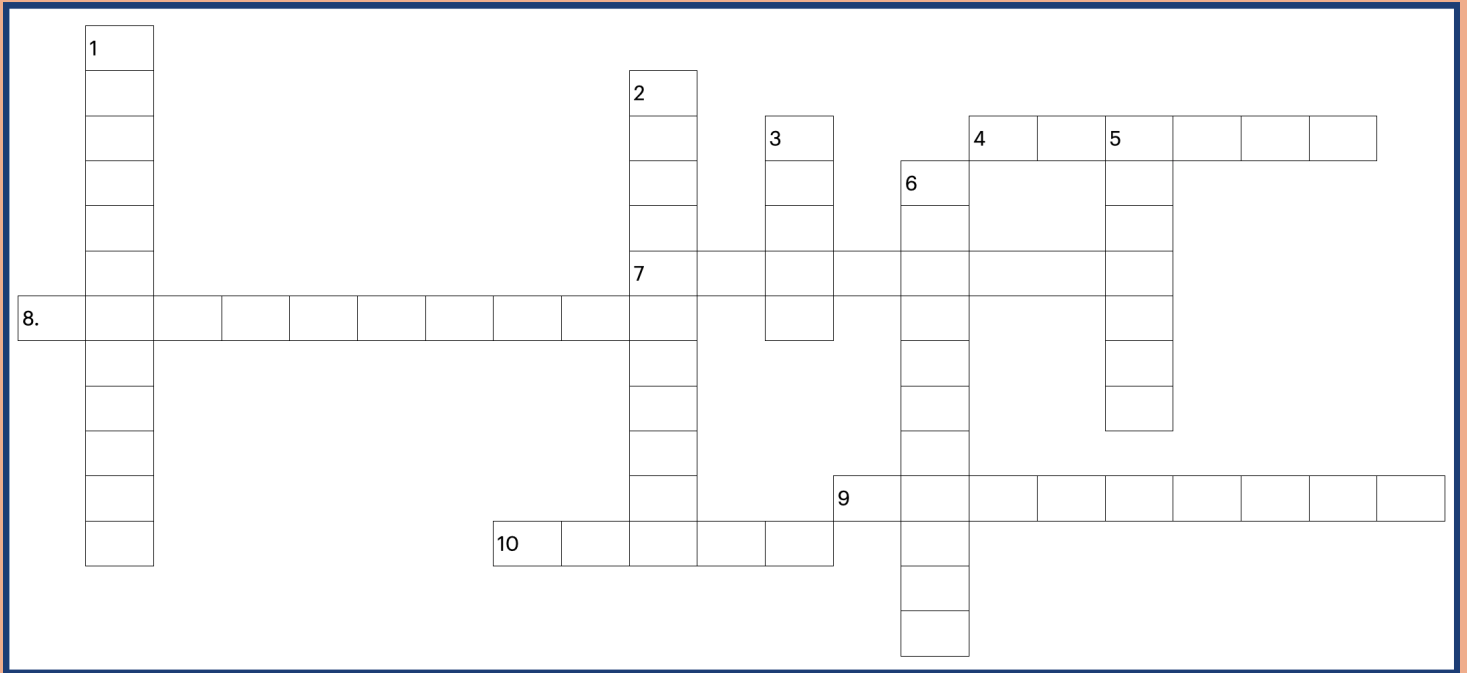
<https://www.instagram.com/senorplanta/?hl=es-la>.

https://www.recuperamexico.com/centros_reciclaje/index.html

<https://www.instagram.com/siempreviva.oficial/?hl=es>



CRUCIGRAMA DEL CINE MEXICANO



HORIZONTALES

4. Primer nombre del actor con más Arieles por Mejor Actor
7. Nombre de la tarántula de La Tucita en *Los tres huastecos*
8. Cuarta palabra del título de la saga más prolífica del cine mexicano
9. Razón por la que la película *Me gusta, pero me asusta* canceló su premiere
10. Apellido de la única mujer ganadora del Ariel en Dirección

VERTICALES

1. Así se hacen llamar los amigos en la película *Y tu mamá también*
2. Dramaturgo inglés de cuyo nombre deriva el de Chespirito
3. *Hasta que la boda nos separe* es un remake de una cinta originaria de este país
5. Nombre de primera película mexicana nominada a los Óscares por Mejor Película Extranjera
6. Lugar donde se presencié la primera función de cine del país en 1896

¡PARTICIPA!

EN EL BOLETÍN ABRIL 2021

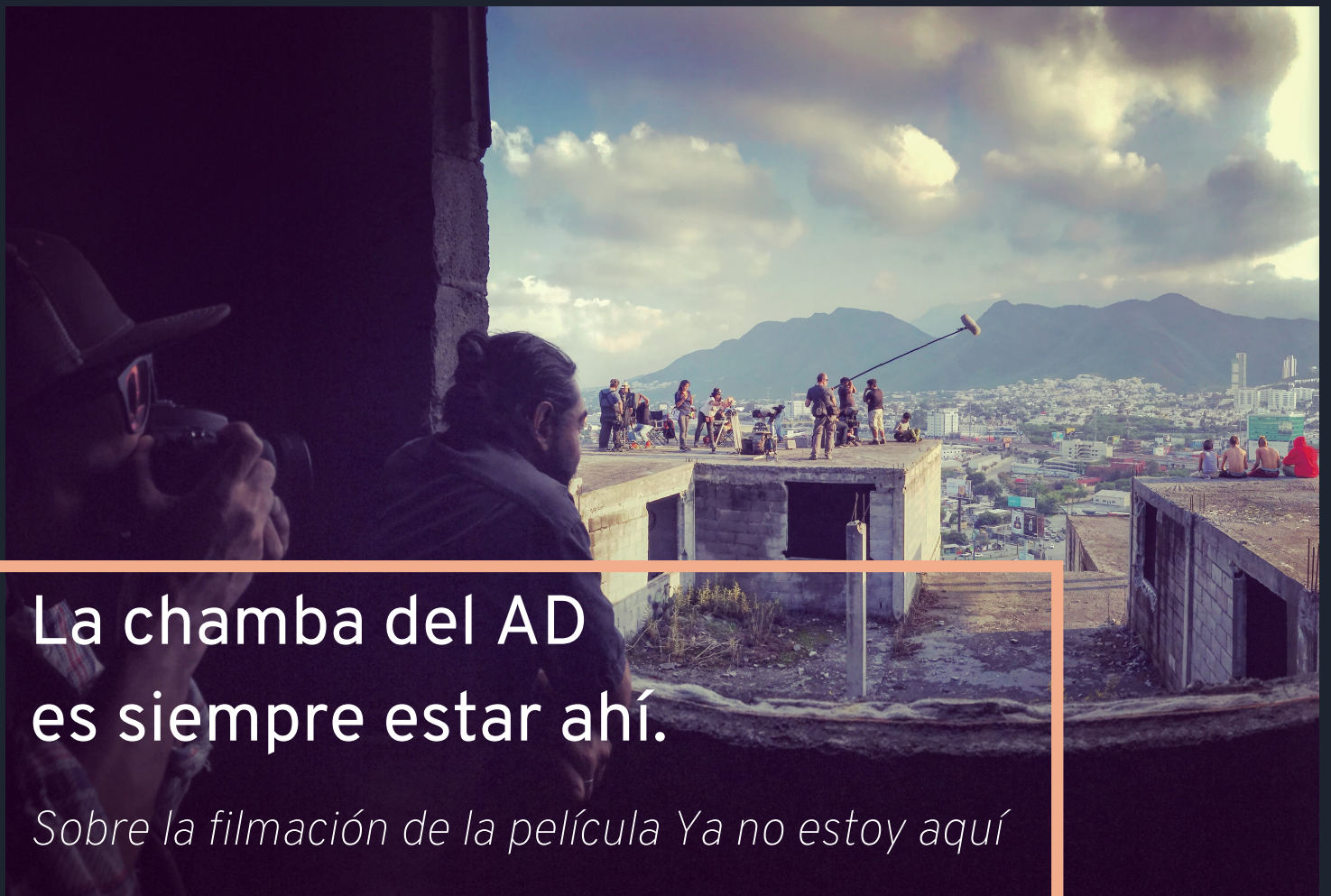
SORTEO SOCIO #

#65 JESÚS MARES

SI QUIERES
PARTICIPAR COMO
COLABORADOR EN EL
BOLETÍN, ENVÍA TU
APORTACIÓN A:

comunicacion@adsmex.org

CONTEO: 200 palabras FECHA LÍMITE: 15 de abril



La chamba del AD es siempre estar ahí.

Sobre la filmación de la película Ya no estoy aquí

Por Carlos A. Cruz Suazo

Durante el año 2017 comencé un giro en mi carrera profesional al aceptar, por recomendación de algunos amigos de la industria, la propuesta de Asistir en una película. Mi primer película completamente como Primer Asistente. Anteriormente trabajé en la segunda unidad de La dictadura perfecta (Saludos a Telma). Esta fue la primer experiencia en grande fuera del mundo comercialero del que he vivido desde el 2007.

Cuando arranqué el equipo de casting llevaba ya más de 4 meses buscando en cada rincón de la zona metropolitana de Monterrey a chicos que fueran pandilleros o hubieran tenido familiares metidos en esas subculturas. De pronto tuve que entender la magnitud de lo que es Monterrey, la cantidad de zonas llenas de jóvenes que no aspiran a nada más que a quedarse ahí.

Desde que empecé a platicar con el director y ví lo que significaba el mundo Kolombia entendí que iba a retumbar por todos lados, por ahí ya habían circulado unas fotos en VICE que retrataron a esas pandillas, pero había más que pelo y ropa extravagante. Había una cultura fundacional, la cumbia colombiana. Que es la espina dorsal de la película y de esos barrios de Monterrey.

Después de varias semanas de hablar por teléfono me reuní con el director en Monterrey. Era el primer callback de la película y la primera vez que nos veíamos cara a cara. Justo ese día conocimos a Derek, el protagonista. Llegó acompañando a su hermano. Penoso frente a la cámara, pero con la edad perfecta y las aptitudes necesarias. Él no sabía que su destino y el nuestro se ponía en primera posición para comenzar la aventura de su vida.

De pronto tuve que entender la magnitud de lo que es Monterrey, la cantidad de zonas llenas de jóvenes que no aspiran a nada más que a quedarse ahí.

De ahí una tremenda carretera de grandes colinas nos llevaron a ir encontrando a la pandilla de los Terkos. Hasta que uno a uno aparecieron la Chaparra, Pekesillo, el sudadera, Leo, La chida y la Prendida. Ellas eran primas y algunos eran amigos de otros que no quedaron y llegaron recomendados.

Teníamos una casa en el centro de la ciudad cerca de la macro plaza. Una academia de danza que nos consiguieron como base de operaciones donde diario se ensayaba con los chicos. La carrera por ser Ulises se puso muy intensa, el director quería a otro chico que ya conocía de sus visitas a Monterrey. 100% Kolombia, bailaba, se vestía y se peinaba como el mismísimo Ulises, pero era viejo para ese personaje y pues Derek tenía un yo no sé que, a todos nos atraía mucho, pero le faltaba el baile, la música ya la traía desde morro.

Pasaron varias semanas de ensayos y finalmente los Terkos se veían por fin como una pandillita. Pero apareció un nuevo contrincante para Derek, el Jona. **El director dudó de nuevo de su Ulises, se pusieron a “pelear” con unos bailes y la dinámica fue poner a la pandilla a decidir. Al final el elegido por su gente fue Derek y Ulises había nacido para siempre.**

Yo me involucré como nunca en ese proceso, Fernando me daba mucha entrada para ayudarlo a definir el casting y nos hicimos muy amigos Derek, Fernando, Bernardo y yo.

Nos dimos a la tarea de ayudar entre todos a Derek a darse cuenta del potencial que tenía y lo maravilloso que era estar en esa profesión. A Derek le toco cruzar la línea, siendo padre adolescente y con la mínima educación, lo obligamos a verse reflejado en su personaje. Se puso a recordar esa época en la que él era un niño y su hermano vivía el esplendor de la Kolombia regia.

Gracias a esas vivencias pudo construir mejor el personaje y no solo en Monterrey, cuando tuvo que hacer los tramites de visa se topó con el rechazo de la embajada y tuvo que ir varias veces a entrevistarse hasta que se logro con muchas cartas de

recomendación y la ayuda de mucha gente poder viajar por primera vez en su vida fuera de su Escobedo natal.

La realidad y la ficción continuaban conspirando para hacer que Derek consolidara el personaje.

A Derek le toco cruzar la línea, siendo padre adolescente y con la mínima educación, lo obligamos a verse reflejado en su personaje.



Derek tenía un yo no sé que y a todos nos atraía mucho.

Desde mi puesto puedo decir que vi cómo se forjan los actores, los protagonistas comenzaron sin conocerse, cada uno venía de diferentes puntos de la ciudad. Ninguno había salido de su barrio y casi ninguno conocía la ciudad de Monterrey. Eran unos adolescentes, algunos ya con 2 hijos. No entendían nada del proceso, les constaba leer el guión, se tiraban mucha carrilla y no tenían la disciplina para ensayar. No creían que la película fuera a pasar. Pero poco a poco se fue formando la pandilla. La música los unía. Yo aprendía el lingo regio, las carencias de sus vidas, la maravilla de preparar una película que parecía un documental todos los días.

Alí no me dejaré mentir, era difícil tratar con todos juntos y con algunos especialmente, pero solo conociendo de donde venían podíamos ayudarlos a seguir adelante. Alí se convirtió en un big brother de la pandilla y fue parte importante de poder sacar el día a día.

Se ensayaron todas las escenas y grabamos algunas para enseñarles a seguir marcas, esperar a correr cámara, las reglas del set. El casting coach, Bernardo Velasco, un verdadero genio, llegó un día al hotel, nos dijo ¿tienen media hora para ver algo? Puso play y vimos media hora de la película sin cortes, con los Terkos pasando de un espacio a otro de la casa de ensayo, uniendo sin errores las escenas más grandes como una obra de teatro. Ahí estaba, vivita y coleando esa película y aún no empezábamos a rodar.

Cuando vimos formados a los tercos enfundados en su ropa tumbada, peinados y bailando sabíamos que ese tren no lo paraba nadie. Nosotros éramos los más felices, la leyenda de los Terkos se hacía realidad y sabíamos que esa película iba a impactar a la sociedad regia como un terremoto y que iba a mover sus vidas para siempre. Les fuimos introduciendo en ese paradigma, poco a poco, en sus barrios les fueron poniendo mas atención, los fueron molestando y hasta discriminando. Conseguimos que los padres o tutores nos dieran la confianza de cuidarlos y guardarlos para hacer la película, todos nos juntamos un fin antes de empezar el rodaje para celebrar que íbamos a cambiarles la vida. Bailamos cumbia y nos presentamos formalmente como crew.

... la leyenda de los Terkos se hacía realidad y sabíamos que esa película iba a impactar a la sociedad regia como un terremoto y que iba a mover sus vidas para siempre.



Un par de días antes del día 1 de rodaje sucedió algo que no esperábamos, era 17 de septiembre del 2017, en el hotel estábamos preparando y haciendo prueba de vestuario y de pronto la noticia, las pantallas del lobby rodeadas de gente. **La Ciudad de México era una tragedia, más de la mitad del crew en la ciudad sufriendo y nosotros lejos de nuestras familias. ¿Se posponía la película o empujábamos? Finalmente se tomó la decisión de empujar un día, esperamos a que todos aceptaran iniciar y viajar a Monterrey. Así iniciamos la aventura.**

Así con un terremoto empezó a correr la cámara. El día a día funcionó perfecto. Llegaban con todas sus líneas bien aprendidas, se sabían sus marcas, sus tiempos, era un baile rebajado frente a la cámara. El plan de rodaje estaba apretado, la apuesta era hacer pocos emplazamientos, mínima cobertura. Solo así lograríamos terminar cada día. Gracias a esos chicos hacíamos pocas tomas. Derek se convirtió en un maestro para llegar a las marcas, para entrar al personaje, para siempre estar concentrado.

La película paró un año después de filmar la parte de Monterrey y cuando me hablaron para empezar de nuevo la verdad no estaba seguro. Había sido muy cansado el primer tiempo, muchos meses de soft pre entrenando con los no actores, y lo más importante, yo no conocía Nueva York. Hablé con el productor de allá y le dije que era mejor que consiguieran un local, pero Damián y Fernando insistieron que yo tenía que ir, que ya sabía como era la película, que si Derek, que Bernardo. Y pues bueno, Fernando me lo puso así: verano en Nueva York, mundial de futbol y hacer una película. No podía negarme.

Me bajé del avión y directo al scouting. No me costó tanto trabajo entender como armar las locaciones y pues allá funcionan casi igual que acá, solo que para esta película el crew era mucho menor que en Monterrey. Eso sí, son más cuadradillos y menos diligentes.

Lo curioso fue el día antes de empezar a filmar. Me voltee a preguntarle a UPM qué camioneta nos iba a recoger para ir al llamado y pues no había. Me ofrecieron que yo podía manejar la van o si mi 2nd tenía licencia él se podía encargar.

Ese mundo de la Transpo nos dió algunos dolores de cabeza, pero una vez que me apoderé de mis PAs nos aprendimos a mover en las avanzadas bastante bien. Había días de 11 paginas, un emplazamiento por locación, sobre una avenida muy larga, que es donde sucede la película: Jackson Heights. Lo lográbamos.

El crew me empezó a odiar un poco los primeros días. El director y el fotógrafo se lanzaban a bloquear el set conmigo a toda velocidad en español, claro, y todo el crew encabronado porque no entendían nada. Ya que se terminaba la lluvia de ideas les traducía el plan de juego y se calmaban. Algunos medio hablaban español, pero no era garantía, el 2nd2nd era venezolano y ese sí era mi mano derecha, hablaba perfecto español e inglés y me ayudó mucho en el set y con el crew.

Los de G&E traían una vibra rara, de repente sentía que eran medio bullies, pero a veces los cachaba medio racistas, no les parecía que nuestro inglés no fuera neoyorkino, pero nada, piel gruesa y a chingarle. En general el crew era muy ameno y a pesar de lo bilingüe todos le echaron ganas. Como siempre el tema de los meal penalties y horarios de corte eran muy peleados por el equipo de cámara y por el reducido presupuesto la comida estaba muy contada. Uno de los días con extras nos pasamos de tiempo en un set up y pues empezaba la cena y producción se puso de mala leche conmigo porque no habían comprado comida para los extras y pues hubo gritos y algunos fuck this and that pero todos acabaron comiendo.

El crew me empezó a odiar un poco los primeros días.

El director y el fotógrafo se lanzaban a bloquear el set conmigo a toda velocidad en español, claro, y todo el crew encabronado porque no entendían nada.

Anécdotas hay varias y no me puedo extender tanto, un día nos reunimos y les cuento de lo que me pueda acordar.

Los no actores en Nueva York eran inmigrantes ilegales la mayoría, sólo uno era nacido allá. Era todo un tema coordinar con ellos los ensayos y llamados. No queríamos meterlos en problemas en su trabajo y se tuvo que hacer cartas para los empleadores y hablar con ellos directamente para que les dieran permiso, porque nadie les creía que iban a actuar en una película. Aún siendo sus familiares o hispanos, no veían con buenos ojos que se ausentaran de su trabajo. La gente de casting constantemente nos mandaba el monitoreo de las redadas de ICE en el metro para que les avisáramos o les mandáramos ubers para que los llevaran al set. Lo último que queríamos era que los deportaran. La escena más peligrosa en ese sentido fue rodar en el metro, la escena era Derek escapando de sus colegas, lo atrapaban en el andén y se lo madreaban. No teníamos permiso y nos teníamos que robar todo lo que rodáramos en el metro. Esa secuencia la planeé para que llegáramos ahí al amanecer y con ayuda de una app sincronizamos la llegada del metro. Hicimos dos tomas, la primera bien, la segunda precisa, íbamos por la tercera y en el radio me avisan los PAs que teníamos apostados en las entradas que iban por nosotros unos policías. Nos fugamos todos menos el sonidista que se sentó a “esperar” el metro con su boom en la mano y el UPM que se quedó a cuidar la cámara. Nos salvamos.

Y al final celebramos como pandilla que logramos hacer esa película robando shots en el metro, corriendo de locación en locación, peleando por el famoso grace para que me dejaran terminar el set up antes de la comida, pero sobre todo sabiendo que habíamos hecho una película de la que se sentían orgullosos.

Me preguntan si pensábamos que iba a ser un éxito la película y pues pasando por todo esto, por lo menos para mí y algunos otros, no era una película más que quiere enseñarnos que tenemos un problema con el narco, era una historia con la que todos nos identificábamos, cada quien en su contexto tuvo un grupo de amigos que era nuestro mundo y que se va diluyendo conforme crecemos. Eso creo que es uno de los puntos neurálgicos de la película: siempre vamos a querer regresar a ese momento, ese limbo hermoso donde reíamos, bailábamos y jugábamos a tener el control del mundo con nuestra pandilla. Pero nunca más va a regresar. Por eso creo que nos gusta hacer películas, porque somos eso y lo podemos capturar en la cámara, para que todos lo puedan disfrutar. **Creo que nuestra posición en el crew es muy importante. Somos el vínculo entre el dueño de la visión y los dueños de los recursos materiales para que se haga. Desde una perspectiva macro, me parece que nos ven como parte del equipo de producción, desde el crew nos ven como una figura de poder por tener acceso al Director y las cabezas de departamento, pero a veces creo que nos quedamos en medio del puente.** Claro que ves con alegría que se nomine a la película, que se lleve premios, y te da gusto por los que ganan. Es difícil que la gente entienda el valor de nuestro puesto de trabajo y más cuando no se ve reflejado de una manera tangible como el decorado o el vestuario. Creo que a los directores muchas veces se les olvida que ahí estuvimos, a veces de psicólogos, a veces de niñeras, o de scouters, fotógrafos, extras, editores, dibujantes y dirigiendo su cuadro para que puedan decir corte, la tenemos. Estando en Nueva York me ponía a pensar mucho en la diferencia entre ser Asistente de Dirección y se Assistant Director; que para todos en el llamado es lo mismo, pero creo que no es igual. No lo sé. ¿Ustedes qué opinan?

